

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»  
Комитет по образованию  
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Калининграда детский сад № 129

Россия, 236013, Калининградская область,  
г.Калининград, ул.Алданская 22в

Электронная почта: [sad129@eduklg.ru](mailto:sad129@eduklg.ru)  
73-60-53; 73-60-54; 73-60-58

Программа рассмотрена и одобрена на  
заседании педагогического совета  
МАДОУ д/с №129

Протокол от «22» 02 20 18 № 3

Утверждаю  
Заведующий МАДОУ д/с №129  
Е.В. Манчук

Приказ от «22» 02 20 18 № 29-3/18

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Звёздочка-4»**

Составитель:  
музыкальный руководитель  
Алексеева Т.В.

Возраст детей: 5-6 лет  
Количество часов в год: 72ч.  
Срок обучения: 1 год

г. Калининград,  
2017-2018уч.г.

## Пояснительная записка

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего художественные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является талант.

Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Работа с детьми по обучению музыкально-ритмическим навыкам показала, что в каждом ребенке заложен огромный эмоциональный, творческий, физический потенциал. Задача хореографа – создать условия для его раскрытия и развития.

Данная программа “ЗВЕЗДОЧКА” направлена на обучение хореографии детей с 5 до 6 лет и рассчитана на один год обучения.

**Цель программы** – выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника.

### **Задачи программы:**

- Создание условий для развития способностей детей.
- Развитие интеллектуального, физического, духовного, творческого потенциала воспитанников.
- Выявление и развитие особо одаренных детей.
- Организация полноценной культурно-досуговой деятельности.
- Привитие навыков здорового образа жизни.

Программа способствует обновлению содержания дошкольного образования. Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

### **Структура программы:**

1. Задачи программы по возрастным группам (Приложение 1).
2. Учебно-тематический план по возрастным группам на год (Приложение 2).
3. Содержание программы по возрастным группам по разделам (Приложение 3):
  - упражнения на середине зала;

- коллективно-порядковые;
- ритмические упражнения;
- танцевальные игры;
- танцевальные элементы и композиции.

4. Предварительные результаты по возрастным группам по разделам (Приложение 4):

- коллективно-порядковые навыки и умения;
- музыкально-ритмические навыки и умения;
- навыки и умения выразительного движения.

Новизна программы заключается в том, что обучение хореографии на подготовительном этапе начинается с двухлетнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста.

Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

### **Методические рекомендации к организации занятий**

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

У детей от двух до трех лет формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полу приседать, совершать повороты кистей рук), умение начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.

Дети четвертого года жизни учатся двигаться в соответствии с характером музыки. Улучшается качество исполнения танцевальных движений, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.

На пятом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Дети седьмого года жизни имеют достаточно развитые двигательные навыки: ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

Занятия хореографией проводятся, 2 раза в неделю, во второй половине дня, после дневного сна.

#### **Длительность занятий составляет:**

- в старшей группе - не более 25 минут,

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- игры: сюжетные, несюжетные;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметом (шарами, лентами, цветами, мячами и пр.);
- задания на танцевальное и игровое творчество.

#### **Структура занятия состоит из трех частей:**

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

#### **Используются различные методические приемы:**

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

**Задачи программы по возрастным группам:**

**Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

1. Освоить упражнения для развития техники танца:

I Урок классического танца:

а) знакомство с позициями рук и ног:

б) полуприседание

в) вытягивание ноги на носок с паузами на каждой точке с I позиции вперед - в сторону, позднее – назад;

г) подъем на полупальцы обеих ног лицом к станку;

д) перегибание корпуса назад и в сторону лицом к станку;

е) прыжки на двух ногах с паузами в позициях;

ж) упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра).

III Танцевальные элементы и композиции:

а) элементы движений современного танца;

б) хлопки в различных ритмических рисунках;

2. Развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к танцевальной музыке,

формировать музыкально-танцевальную культуру на основе знакомства с классической и

современной танцевальной музыкой.

3. Формировать, развивать и совершенствовать танцевально - игровое творчество.

4. Учить придумывать движения к танцам; импровизировать.

5. Учить составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве.

6. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера.

7. Совершенствовать навык «Поклон – приветствие»;

8. Воспитывать нравственно-волевые качества.

**Учебно-тематический план****Старшая группа (5-6 лет):**

1	Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	сентябрь октябрь	1
2	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.		2
3	Упражнения на развитие навыков выразительного движения.		2
4	Коллективно-порядковые упражнения: «Цветные ленточки», «Займи домик», «Ловушки».		2
5	Урок классического танца (повторение материала предыдущего года обучения).		5
6	Современный танец (повторение материала предыдущего года обучения).		6
7	Подвижные игры: «Кот и мыши», «Пингвины», «Мышка в норке», «Полоскать платочки», «Карусель».		2
8	Танцевальные элементы и композиции: - повторение элементов танца по программе предыдущего года, - тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг, - поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, - переменный шаг, - прыжки с выбрасыванием ноги вперед, - элементы современного танца.		8
	<b>Итого</b>		<b>28</b>
1	Урок классического танца: 1. Экзерсис у опоры: - позиции ног, - позиции рук, - де ми плие (полуприседание) в позициях, - батман тан дю (вытягивание ноги на носок), - рон де жам пар тер (круговое движение), - батман жете (выбрасывание), - сюр ле ку де пье (положение ноги на щиколотке), - пасе (проходное движение), 2. Классический этюд.	ноябрь декабрь	5

2	Современный танец: - основные положения рук, ног, головы, корпуса, - основные элементы современного танца, в сочетании с гимнастикой.		8
3	Танцевальные элементы и композиции: - повторение элементов танца по программе предыдущего года, - шаг на носках, - широкий высокий бег, - сильные поскоки, - боковой галоп, - элементы современного танца, - танец.		7
	<b>Итого</b>		<b>20</b>
1	Урок классического танца: 1. Экзерсис на середине: - батман фραπε (ударный бросок) в сторону, - ре леве лан (поднимание вытянутой ноги на 45 градусов в сторону с 1 позиции), - гран батман жете (бросок большой). 2. Классический этюд	январь февраль март	1
2	Современный танец: - основные элементы современного танца в сочетании с гимнастикой.		1
3	Работа с танцем из современной хореографии.		4
	<b>Итого</b>		<b>14</b>
1	Урок классического танца: 1. Экзерсис у опоры: - ре леве в позициях (подъем на полу пальцы обеих ног), - соте в позициях (прыжки на двух ногах), - пор де бра (упражнения для рук, головы и корпуса). 2. Классический этюд.	апрель май	5
2	Комплекс упражнения на восстановление дыхания, расслабление группы мышц.		3
	<b>Итого</b>		<b>8</b>
	<b>Итого за год</b>		<b>72</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Старшая группа (5-6 лет):**

Занятия на этом этапе обучения значительно усложняются. Наиболее существенной частью занятий становится танцевальная подготовка детей. В это время дети проявляют достаточную организованность, их движения становятся более точными, выразительными. Занятия в кружке проводят так, чтобы развить у детей основные танцевальные навыки и помочь им понять и полюбить искусство танца. Воспитательные задачи остаются в центре внимания руководителя кружка, но выполняются они уже не в плане игровых и организующих упражнений, а в плане подготовки и исполнения танцев.

### **Упражнения для развития техники танца**

#### **Урок классического танца**

На втором году обучения изучают новые упражнения классического танца, повторяют предыдущие. Руки в экзерсисе возле станка, на середине зала открываются во вторую позицию – подготовка на два вступительных аккорда. В подготовительное положение руки опускаются одновременно с окончанием упражнений. Все движения у станка исполняются с правой и левой ноги, держась одной рукой за палку:

- Полуприседание (деми плие) и глубокое приседание (гран плие) в первой, второй и пятой позициях.
- Вытягивание ноги на носок (батман тан дю) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- Маленькие броски крестом (пти батман жете).
- Вытягивание ноги на полуприседании (батман фон дю вперед – в сторону – назад).
- Выбрасывание ноги (батман жете) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Круговое движение ногой (рон де жамб пар тер) вперед – назад (ан де ор и ан де дан).
- Маленькие позы: краузе, эф фазе, экарте вперед – назад.
- Прыжки вверх с обеих ног (соте) в первой, второй и пятой позициях (лицом к станку).

#### **Упражнения на середине зала**

- Марш, построение в линии.
- Балан це.
- Скользящий шаг (глиссад).
- Прыжок с ноги на ногу (жете).
- Прыжок с одной ноги на две (ас самбле).
- Па де бурре.

- Пор де бра в положении краузе и эффасе.

#### **Ритмические упражнения и игры**

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего характера.
- Упражнения на координацию движения.
- Упражнения на расслабление мышц.

#### **Коллективно-порядковые упражнения**

- Совершенствование навыков ходьбы и бега.
- Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- Построение в колонну по два.
- Перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- Построение круга из шеренги и из движения врассыпную.

#### **Танцевальные элементы и композиции**

- Повторение элементов танца по программе для средней группы.
- Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- Пскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- Переменные притопы.
- Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- Элементы современного танца.
- Движения парами.
- Танец.

**ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Старшая группа (5-6 лет):**

***1. Коллективно-порядковые навыки и умения:***

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и из движения врассыпную.

***2. Музыкально-ритмические навыки и умения:***

- отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

***3. Навыки и умения выразительного движения:***

- легко, естественно и непринужденно выполнять шаги из современных танцев, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все танцевальные движения;
- ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выполнять элементы классического урока;
- выполнять элементы современного танца;
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»).

**Методическое обеспечение программы**  
**Средства обеспечения освоения программы**  
**Аудио- и видео- пособия**

Вид аудио- и видео- пособия				Наименования пособия
видеофильм	кинофильм	слайды	аудио- пособия	
		Презентация для детей младшего и среднего дошкольного возраста «Мой танец».	Подбор музыкального сопровождения для занятий.	
		Презентация для детей старшего дошкольного возраста «Что такое хореография?»	Подбор музыкального сопровождения для развлечений.	

**Наглядный материал**

Картины, предметные картинки	Модели, сигнальные карточки	Литература для детей
	Карточки разработанными упражнениями	

**5. Материально-техническое обеспечение**

**5.1. Специализированные учебные помещения и участки**

№ п/п	Наименование и принадлежность помещения	Площадь (кв.м.)	Количество мест
1.	Спортивный зал	74,95	30/37

**5.2. Основное учебное оборудование**

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Мячи	16
2.	Гимнастические палки	16
3.	Стойки	16
4.	Обручи	15

5.	Ребристая дорожка	2
6.	Гимнастическая скамейка	4
7.	Гимнастический мат	5
8.	Мягкая дорожка	2
9.	Мешочки с песком	15
10.	Мягкие модули	1 комплект
11.	Музыкальный центр	1

### Используемая литература:

1. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду [Текст] / Н.В. Зарецкая, З.Я. Роот. – М.: Айрис – пресс, 2013. – 112 с.: ил. – (Внимание дети!);
2. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика [Текст]: Хореография в детском саду / С.Л. Слуцкая. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2011. – 272 с + вкл.
3. “Программа воспитания и обучения в детском саду”, под ред. М.А. Васильевой, М., 2010 г.
4. “О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения”. Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
5. Костровицкая В. “Сто уроков классического танца”, СПб, 2011 г.
6. Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 2012г.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2011.
8. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2013.
9. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов Н./Д., 2013.
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2011.